

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75  
Директор МАУДО ДШХ № 3  
Н.И. Аникина

**Рабочая программа художественной направленности  
по предмету «Народно-сценический танец»  
для 5 В класса  
Возраст: 11-12 лет**

Составитель:  
Скрынникова Ольга Николаевна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»  
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 5 класса Детской школы хореографии (далее - Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часа по 2 часа в неделю.

Учебный предмет «Народно сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание программы построено по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Поэтому из года в год усложняются комбинации, проучиваются всё более сложные элементы хореографии, возрастает темп и ритм музыкального сопровождения. Техника исполнения учащихся становится всё более выразительной и усовершенствованной.

Данная программа предназначена для занятий детей в хореографической студии, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль и промежуточная аттестация, согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Цель 5 класса:** формирование хореографических умений и навыков, воспитание самостоятельности и самоотдачи.

### Задачи:

- уделять внимание развитию танцевальной выразительности, способности в яркой, эмоциональной форме передавать характер и особенности танцев различных национальностей;
- изучать в более быстром темпе новые элементы, включающие в себя различные трюки и вращения;
- продолжать дальнейшее изучение этюдов: в матросском, молдавском, удмуртском, цыганском, татарском и русском характерах.

В результате освоения программы пятого класса обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

### В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

### В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;

- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

**В области предметных результатов знать:**

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- методику исполнения;
- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях.

**В области предметных результатов уметь:**

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей: русского, татарского, белорусского, марийского народностей.

**Содержание учебного плана**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Станок	1. Demi-plie and grand-plies в узбекском характере.	1
	2. Battement tendus в итальянском характере.	1
	3. Battements tendus jettes в итальянском характере.	1
	4. Ronde jamb par terre в молдавском характере (хора).	1
	5. Battements fondus в белорусском характере (муз. «Перепелочка»).	1
	6. Дробные выстукивания в марийском характере.	1
	7. Flic-flac в матросском характере (муз. «Яблочко»).	1
	8. Pas tortill ев русском характере.	1
	9. Battement developpe. Grand battements jetes в венгерском характере.	1
	10. Port de bras.Растяжка.	1
	11. Подготовка к присядкам и трюкам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка прыжка «бедуинский»</li> <li>• силовые прыжки</li> <li>• подготовка к revoltade</li> </ul>	1
На середине	1. Основные ходы в татарском, матросском, молдавском, удмуртском, цыганском характере: Комбинации шагов Ознакомление с ходами танцами «Хора», «Девятка», «Яблочко»	1
	2. Танцевальные элементы в национальных характерах.	1
	3. Дробные выстукивания в национальных характерах.	1
	4. Хлопушки мужские: <ul style="list-style-type: none"> <li>• одинарные</li> <li>• двойные</li> <li>• тройные</li> <li>• скользящие.</li> </ul>	1

	<p>5. Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• силовые прыжки;</li> <li>• с открыванием в сторону от колена;</li> <li>• с продвижением, в повороте;</li> <li>• ковырялочка на полном приседании;</li> <li>• разножка на каблуки.</li> </ul>	1
Техническая часть	<p>1. Вращения на середине зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tour;</li> <li>• с ногой на passe;</li> <li>• с сокращенной стопой;</li> <li>• с соскоками по VI позиции с выносом ноги на каблук.</li> </ul>	1
	<p>2. Вращения на середине зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вращения по II позиции не выворотню;</li> <li>• бег на месте с соскоком в VI позицию;</li> <li>• вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.</li> </ul>	1
	<p>3. Вращения по диагонали зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shaine;</li> <li>• shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;</li> <li>• shaine в сочетании с вращением на каблук;</li> <li>• маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45°, и 90°.</li> </ul> <p>Вращения по кругу зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• shaine в различных сочетаниях;</li> <li>• бегунок в различных сочетаниях.</li> </ul>	1
	<p>4. Вращения по диагонали II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вращения на перескоках с ударами по I прямой позиции (стремительно);</li> <li>• вращения в характере пройденных национальных танцев;</li> <li>• вращения мужские с использованием трюковых элементов.</li> </ul>	1
	<p>5. Трюковые элементы (мужские) I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «кольцо»;</li> <li>• «пистолет»;</li> <li>• «циркуль»;</li> <li>• «голубцы»;</li> <li>• «ползунок».</li> </ul>	1
	<p>6. Трюковые элементы (мужские) II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «бочонок»;</li> <li>• «мельница»;</li> <li>• «подсечка»;</li> <li>• «разножка».</li> </ul>	1
Этюдная работа	<p>1.Этюд в матросском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положения ног;</li> <li>• положения рук в одиночном и массовом танце;</li> <li>• танцевальные шаги (бег, шаг с каблука, строевой, тройной шаг с полупальцев и с каблука;</li> <li>• «веревочка» в сочетании с другими танцевальными элементами (в повороте, с выносом ноги в сторону, с «ножницами» с соскоком во II</li> </ul>	9

	позицию); <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбивка, выстукивания;</li> <li>• чечетка;</li> <li>• вращения;</li> <li>• «качалочка» с подскоком на опорной ноге;</li> <li>• «моталочка» со скользящим ударом каблуками и полупальцами;</li> <li>• па де баски;</li> <li>• «гармошка»;</li> <li>• «ключ»;</li> <li>• переборы на каблуках и полупальцах;</li> <li>• «ковырялочка»;</li> <li>• высокие «голубцы»;</li> <li>• хлопушки;</li> <li>• присядки;</li> <li>• трюки.</li> </ul>	
	2.Этюд в молдавском характере <ul style="list-style-type: none"> <li>• положения ног;</li> <li>• положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;</li> <li>• танцевальные шаги (бег, бег с подскоками);</li> <li>• соскок на прямую ногу с продвижением в сторону, другая нога выворотню под колено;</li> <li>• подскоки на месте, в повороте, с продвижением;</li> <li>• подскоки с акцентированным подъемом колена и с переступаниями;</li> <li>• прыжки с поджатыми ногами (выполняется в конце движения);</li> <li>• соскоки с каблука на всю стопу, другая нога на аттитюд (в паре);</li> <li>• вращения в паре за плечи (подскоки, бег);</li> <li>• быстрые мелкие жете;</li> <li>• па шассе из стороны в сторону поVI позиции;</li> <li>• тройные переборы по VIи VI позиции;</li> <li>• па де буре в быстром темпе поV позиции;</li> <li>• молдавский «ключ»;</li> <li>• «витая дорожка»;</li> </ul> вращения (Shaine, abertas,подскоки).	11
	3.Этюд в удмуртском характере <ul style="list-style-type: none"> <li>• положения ног;</li> <li>• положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;</li> <li>• движения кистей рук (мелкое подрагивание, вращения, шелчки);</li> <li>• шаги (с носка, с каблука, переменный медленный и быстрый);</li> <li>• бег с каблука;</li> <li>• невысокий подскок с пробежкой;</li> <li>• подбивка;</li> <li>• «витая дорожка»;</li> <li>• па де буре по VI позиции с выносом ноги в сторону;</li> <li>• «трилистник» с разворотом корпуса на эпальман;</li> <li>• дробные выстукивания;</li> <li>• вращения.</li> </ul>	12

	<p>4.Этюд в цыганском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положения ног;</li> <li>• положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;</li> <li>• движения кистей рук (мелкие «подрагивания», вращения, щелчки, хлопки);</li> <li>• движения рук (от локтя в различных направлениях, «восьмерка», движения с юбкой);</li> <li>• мелкие быстрые движения плечами;</li> <li>• шаги (переменный, с выносом ноги от колена в сторону, с подскоками, с оттяжкой в сторону);</li> <li>• бег (с выносом ноги вперед);</li> <li>• пружинящие переступания из стороны в сторону;</li> <li>• чечетка;</li> <li>• прыжки в аттитюд;</li> <li>• удары ладонями (по стопе, по щиколотке, по голенищу, по бедру, по груди);</li> <li>• хлопушки;</li> <li>• перегибы корпуса;</li> <li>• прыжки с опусканием на колено;</li> <li>• вращения (Shaine).</li> </ul>	10
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2

### Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Середина	Demi-plie and grand-plies в узбекском характере. Основные ходы в национальных характерах.	2	01.09.	
2.	Середина	Battement tendus в итальянском характере. Танцевальные элементы в национальных характерах.	2	08.09.	
3.	Середина	Battements tendus jettes в итальянском характере. Дробные выстукивания в национальных характерах.	2	15.09.	
4.	Середина	Ronde jamb parterrev в молдавском характере (хора). Хлопушки мужские.	2	22.09.	
5.	Станок Середина	Battements fondus в белорусском характере (муз. «Перепелочка»). Присядки.	2	29.09.	
6.	Станок Технич. часть	Дробные выстукивания в марийском характере. Вращения на середине зала Иполугодие.	2	06.10.	
7.	Станок Технич. часть	Flic-flac в матросском характере (муз. «Яблочко»). Вращения по диагонали зала Иполугодие.	2	13.10.	
8.	Станок Технич. часть	Pas tortille в русском характере. Трюковые элементы (мужские) Иполугодие.	2	20.10.	
9.	Станок Этюд. работа	Battement developpe. Grand battements jetes в венгерском характере. Этюд в матросском характере: разучивание движений.	2	27.10.	
10.	Станок Этюд. работа	Port de bras. Растяжка. Этюд в матросском характере: разучивание движений.	2	10.11.	

11.	Станок Этюд. работа	Подготовка к присядкам и трюкам. Этюд в матросском характере: разучивание движений.	2	17.11.	
12.	Этюд. работа Этюд. работа	Этюд в матросском характере: разучивание движений. Этюд в матросском характере: разучивание комбинаций.	2	24.11.	
13.	Этюд. работа Этюд. работа	Этюд в матросском характере: разучивание комбинаций в парах. Этюд в матросском характере: работа над техникой исполнения.	2	01.12.	
14.	Этюд. работа Этюд. работа	Этюд в матросском характере: работа над техникой исполнения. Этюд в матросском характере: работа над техникой исполнения.	2	08.12.	
15.	Технич. часть Этюд. работа	Вращения на середине зала II полугодие. Этюд в молдавском характере: разучивание движений.	2	15.12.	
16.		<b>Контрольный урок</b>	2	22.12.	
17.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по диагонали II полугодие. Этюд в молдавском характере: разучивание движений.	2	12.01.	
18.	Технич. часть Этюд. работа	Трюковые элементы (мужские) Полугодие. Этюд в молдавском характере: разучивание движений.	2	19.01.	
19.	Этюд. работа	Этюд в молдавском характере: разучивание комбинаций.	2	26.01.	
20.	Этюд. работа	Этюд в молдавском характере: разучивание комбинаций в парах.	2	02.02.	
21.	Этюд. работа	Этюд в молдавском характере: работа над техникой исполнения.	2	09.02.	
22.	Этюд. работа	Этюд в молдавском характере: работа над техникой исполнения.	2	16.02.	
23.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: разучивание движений.	2	23.02.	
24.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: разучивание движений.	2	02.03.	
25.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: разучивание комбинаций.	2	09.03.	
26.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: разучивание комбинаций в парах.	2	16.03.	
27.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: работа над техникой исполнения.	2	23.03.	
28.	Этюд. работа	Этюд в удмуртском характере: работа над техникой исполнения.	2	06.04.	
29.	Этюд. работа	Этюд в цыганском характере: разучивание движений, комбинаций.	2	13.04.	
30.	Этюд. работа	Этюд в цыганском характере: разучивание комбинаций в парах.	2	20.04.	
31.	Этюд. работа	Этюд в цыганском характере: работа над техникой исполнения.	2	27.04.	
32.	Этюд. работа	Этюд в цыганском характере: работа над техникой исполнения.	2	04.05. 11.05.	
33.		<b>Промежуточная аттестация</b>	2	18.05.	
34.	Этюд. работа	Этюд в цыганском характере: работа над техникой исполнения.	2	25.05.	

## Список используемой литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Василенко, К. «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. Захаров, Р. «Сочинение танца». Издательство «Искусство», 1983 год.
5. Лопухов, А. Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
6. Матвеев, В. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев. - СПб.,1999
7. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – СПб. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.- 480 с.
8. Тагиров, Г. «100 татарских фольклорных танцев» Татарское книжное издательство 1988 год.
9. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б., Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
11. Уральская, В. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
12. Устинова, Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
13. Чурко, Ю. «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.